

Eva-Maria Reuther
UNIVERS DANS LE VIN

Du 27 septembre au 4 décembre 2010, l'Académie Kues présente, en collaboration avec le Centre culturel du vin Bernkastel-Kues, l'exposition „Univers dans le vin“. Celle-ci, qui offre à la vue un ensemble artistique composé de 40 stèles en verre peint de l'artiste-peintre sur verre Mana Binz, artiste vivant et travaillant à Lieser et Bruxelles, est un projet artistique et culturel dédié à la culture de la vigne. L'œuvre est exposée sur deux lieux, à l'Académie Kues et au Musée du Vin à Bernkastel-Kues.



„Celui qui vide cette coupe, aussitôt le désir d'Aphrodite à la belle couronne le saisira“

Inscription se trouvant sur la coupe de Nestor d'Ischia, env. 740 av. J.C.

C'est paraît-il dans le vin que se trouve la vérité. Le vin est tout à la fois joie, danger, attrait et désir. Il stimule nos sens. L'élixir doré est bon pour la santé, mais y nuit lorsqu'il est pris en trop grande quantité et entraîne dans les pires des cas la maladie et la folie. Dans les religions, le vin a une signification liturgique.

Dans son ensemble artistique d'images en verre au format portrait, œuvre qui débuta en 2008 pour se terminer aujourd'hui, la peintre Mana Binz reflète aussi bien l'effet favorable que destructeur du vin sur la conscience et la fantaisie. L'artiste choisit comme symbole l'image de la bouteille coupée en deux. „Le contenu de la bouteille se déverse dans le monde et en même temps, l'univers pénètre dans la bouteille. “, voilà comment Mana Binz définit son idée. Le verre n'est pas seulement un des matériaux favori de l'artiste, mais a également un lien étroit avec le thème de l'œuvre. Le vin est mis en bouteille, bu dans des verres. Mais ce n'est pas tout. Le verre réunit les quatre éléments naturels: le feu, l'eau, la terre et l'air. De l'avis de Mana Binz, le verre est un matériau qui, même dans un fleuve et changeant constamment de couleur et de forme, symbolise comme aucun autre matériau la métamorphose du jus de raisin en vin et sa transformation tout au long des années.

Les stèles en verre de Mana Binz sont en étroit rapport avec ses grands tapis muraux peints. En lieu et place de la surface textile mouvante et opaque, elle choisit cette fois pour support du verre transparent coulé en plaques. Elle y applique de la poudre de verre contenant des pigments colorés qu'elle a auparavant mélangée à de la colle pour former une pâte adhérente. L'application est un processus fastidieux et délicat. Point par point, jusqu'à ce qu'à la fin surgissent des lignes, formes, surfaces colorées et des liens entre les images. Les plaques peintes sont ensuite recouvertes d'une autre plaque et finalement cuites. Lors de la cuisson se forment des bulles d'air et d'autres transformations que Mana Binz intègre consciemment comme partie du processus artistique dans l'idée de son œuvre et de son concept. De cette manière se crée dans le feu un nouveau cosmos renfermant une lumière translucide et filtrante d'une vie intérieure fascinante.

Tout comme ses tapis muraux, la peinture sur verre de Mana Binz est caractérisée par des courbes, une volupté de couleurs enivrante, par son plaisir à conter et à fabuler. La création de l'artiste est

particulièrement empreinte de l'intérêt qu'elle porte à l'être humain. Sa condition d'être, sa „condition humaine“, que l'artiste reflète de manière variée à travers les cultures. Il n'en découle bien sûr pas un lexique en images sur le thème de la condition humaine, mais un nouvel univers de petite taille. Et à l'intérieur, se mêle un monde d'images extraordinaire, vivant et multicolore, le monde de la réalité perceptible au cosmos imaginaire de l'artiste. Cet univers est constellé de messages, de symboles et de références et en plus du plaisir des yeux, il nous offre également un nouveau regard sur la vieille espèce humaine.

Eva-Maria Reuther